

**Aula 2: – : O que sabemos sobre os antigos egípcios? O Egito antigo entre a Egiptomania e a Egiptologia. - Thais Rocha**

- O Egito antigo, terra dos faraós ou dos diretores de Hollywood?
- O nascimento da Egiptologia como disciplina: os museus, o imaginário popular e a pesquisa acadêmica;
- Os diversos orientalismos envolvidos na conquista do Egito no século XIX;
- O Egito feminilizado e os estudos de gênero.

**Filmes citados:**

- Os dez mandamentos (1956)
- César e Cleópatra (1946)
- Cleópatra (1963)
- A múmia (1999), (1932)
- A terra dos faraós (1955)
- Os caçadores da Arca Perdida (1981).

**Site: *Description de l’Égypte*: <http://descegy.bibalex.org/index1.html>**

**Bibliografia:**

ASANTE, K. & MAZAMA, A. **Egypt vs. Greece and the american academy**. Chicago: African American Images, 2002.

BARD, K. **Introduction to the Archaeology os Ancient Egypt**. Malden, Mass.: Blackwell, 2007.

BERNAL, M. **Black Athena: The Afrosiaic Roots of Classical Civilization. vols. 1 and 2**. New Jersey: Rutdgers University Press, 1991.

BURLEIGH, N. **Mirage. Napoleon’s Scientists and the Unveiling of Egypt**. Harper Collins ebooks.s/d.

CAYGILL, M. **The Story of the British Museum**. London: British Museum Press, 2002. 3th edition.

COLLA, E. **Conflicted Antiquities. Egyptology, Egyptomania, Egyptian Modernity**. Durham and London, Duke University Press, 2007.

EL DALY, O. **Egyptology: the missing millenium. Ancient Egypt in Medieval Arabic Writings**. London: UCL Press, 2005.

HUMBERT, J-M. **Bonaparte et L’Égypte: feu et lumières. Catalogue de Exposition. Paris 14 octobre - 19 mars 2009**; Musée des Beaux-Arts, Arras, 16 mai - 19 octobre 2009. 420 p. Paris:Éditions Hazan, Intitute du Monde Arabe, Nord-Pas de Calais, 2008.

JEFFREYS, D. (Ed.). **Views of Ancient Egypt since Napoleon Bonaparte: imperialism, colonialism and modern appropriations.** London: UCL Press, 2003.

KUBERSKI, P. Dreaming of Egypt: philosophy, psychoanalysis, and cinema. **SubStance**, v. 18, n. 3, p. 75-94, 1989. Issue 60: Special Issue: Writing the Real.

MARCHAND, S. **German Orientalism in the Age of Empire Religion: race and scholarship.** Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2009.

MOSER, S. **Wondrous Curiosities ancient Egypt in the British Museum.** Chicago and London. University of Chicago Press, 2006.

SAID, E. **Orientalismo.** São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

\_\_\_\_\_. **Cultura e Imperialismo.** São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_. **Orientalismo reconsiderado.** In: SAID, E. Reflexões sobre o exílio. São Paulo: Cia das Letras, 2001, p. 61-78.

STRATHERN, P. **Napoleon in Egypt.** New York: Bantam Books, 2007.

TAIT, J. **Never had the like occurred: Egypt's view of its past.** London: UCL Press, 2003.

UCKO, P.; CHAMPION, T. **The wisdom of Egypt: changing visions through the ages.** London: UCL Press, 2003.

WALLERSTEIN, I. **O universalismo europeu, a retórica do poder.** São Paulo: Boitempo, 2007.

WHITEHOUSE, H. Egypt in European Thought. In: SASSON, J. M. (Ed.) **Civilizations of the ancient Near East.** 4 vols. New York, Scribner, London: Simon & Schuster and Prentice-Hall International, 1995, p. 15-31.

### **Thais Rocha da Silva**

---

É mestranda do Departamento de Estudos Judaicos e Árabes pela Universidade de São Paulo; Bacharel e Licenciada em História pela mesma universidade (2001). Atualmente é membro do grupo de pesquisa História e Ideologias de Oriente Médio da Universidade de São Paulo. Faz colaborações para a elaboração de material didático de História, impresso e digital. Pesquisa as relações de gênero no Egito Ptolomaico, atuando principalmente nos seguintes temas: história do Egito, Egito antigo, orientalismo, estudos de gênero, história e papirologia. Realizou parte de sua pesquisa de Mestrado na Inglaterra e no Oriental Institute em Chicago. **(Texto informado pelo autor)**