

05 octubre
2011 18:00 h

Filmoteca de Andalucía. c/ Profesor Sainz Cantero, 6. Granada.
Películas en V.O.S.E.
Entrada libre hasta completar aforo.

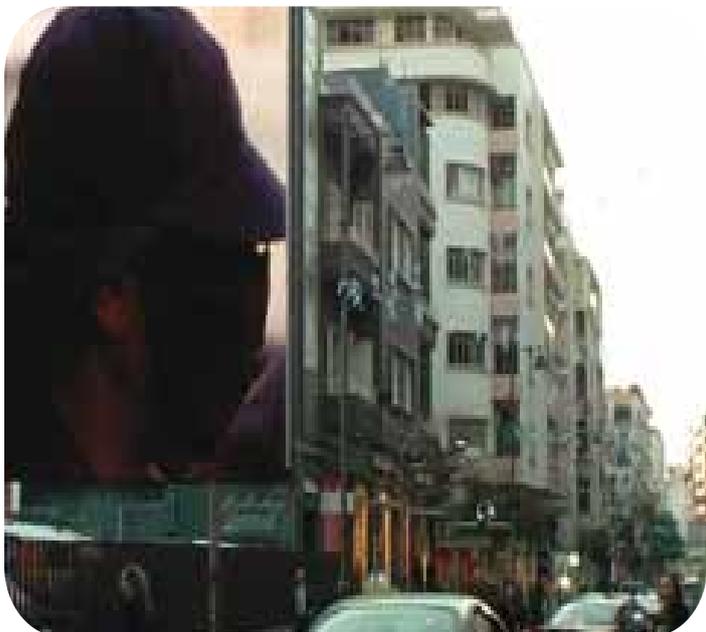
73

Ficha técnica

Título: *Mi corazón sólo latió por ella*
Título original: *Maa Hatafet Lee Gheerha*
Nacionalidad: Líbano
Año de producción: 2008
Dirección: Mohamed Soueid
Guión: Mohamed Soueid
Producción: O3 Productions
Música: Nadim Mishlawi
Fotografía: Pamela Ghanimeh
Montaje: Pamela Ghanimeh
Sonido: Nadim Mishlawi
Duración: 87 minutos

Sinopsis

En los años 70, libaneses y palestinos miraban hacia Vietnam tras haberse convertido en militantes del movimiento Fatah. Aunque las nuevas generaciones tienen la vista puesta en Dubai, o se quedan en Beirut y el sur del Líbano, algunos siguen soñando con Hanoi. El documental constituye un mosaico donde estos cuatro lugares pasan a ser uno sólo a través de la historia de Hatem Hatem, "Abu Hasan Hanoi".



Biografía y filmografía

Mohamed Soueid nació en Beirut (Líbano) en 1959. Reside a caballo entre esta ciudad y Dubai. Es director, guionista, escritor y productor. Tras dedicarse a la docencia, impartiendo clases de cine en la Universidad Saint Joseph de Beirut, desde 1990 ha dirigido diversos documentales como *Ausencia* (1990) y una trilogía sobre la guerra civil libanesa compuesta por *El tango de la esperanza* (1998), *Anochecer* (2000) y *Guerra civil* (2002). Participó en la elaboración del guión de la película *La puerta del sol* (2004), del director egipcio Yusri Nasralla. Además de publicar artículos en prensa, tiene editados tres libros, dos de ellos sobre cine y una novela.

Comentarios del director

«La película se rodó en tres lugares: Dubai, Beirut y Hanoi. Dubai es un lugar al que escapan muchos jóvenes libaneses para conseguir dinero y vivir seguros. Cuando una persona llega allí, abandona automáticamente la política, la olvida. Hay muchas ciudades en el mundo comparables a Dubai, por su actividad financiera y constructiva. Sin embargo, Dubai es elegida por su identidad y por su presencia árabe, algo que no se puede conseguir en otras ciudades como Hong Kong o Singapur. Pero, ¿cuál es la posibilidad real de que Dubai mantenga esa presencia y ese desarrollo, siendo además un lugar no politizado en el centro de Oriente Medio? Esta pregunta está siempre presente.

Por su parte, Beirut se encuentra actualmente en una situación de celos respecto a Dubai. Líbano trata de encontrar una fórmula que una el pasado vietnamita y el futuro de Dubai en Beirut (...).

La guerra se muestra a través de numerosas secuencias de archivo y queda reflejada en los testimonios de los personajes. En las palabras de Esam o de Seod Almawla, por ejemplo, apreciamos una gran dureza. El documental contiene imágenes de distintos conflictos bélicos. Entre otros: guerra civil libanesa, control de Hamas en Gaza, 7 de mayo de 2008 en Beirut.

Actualmente, la violencia es algo a lo que nos hemos acostumbrado. Hemos visto tanta que ha dejado de impactarnos. Existen, además, distintos significados de la palabra "violencia" y, en consecuencia, existe el derecho a poder establecer lo que es y lo que no es violencia. Un mismo suceso puede ser interpretado como violento o no según quién juzgue. Esta idea queda patente en la frase "esta sangre es sagrada". Sería interesante realizar